

بارم	70 دقیقه ادبیات یازدهم پاریاب	بارم				
قلمرو زبانی 5.5						
0/5 0/25 0/25	<p>1 سروده های زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>« آنجا که هرسو صد شهید خفته دارد / آنجا که هر کویش غمی بنهفته دارد جانان من اندوه <u>لبنان</u> کشت ما را / بشکست داغ دیر <u>یاسین پشت</u> ما را »</p> <p>الف: نقش واژه های مشخص شده را بنویسید: لبنان پشت</p> <p>ب: در گروه اسمی <u>هر کویش</u> نام وابسته ی پیشین را بنویسید.</p> <p>ج: یک حرف ربط وابسته ساز در بیت یک بیابید و بنویسید.</p>					
0/5	<p>2 جدول زیر را با توجه با واژه های داده شده کامل کنید. (یک واژه اضافی است.) آزنداک - دل - شوخ</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">الف:</td> <td>آزنداک</td> </tr> <tr> <td>ب: با همان معنای قدیم امروز به کار می رود.</td> <td></td> </tr> </table>	الف:	آزنداک	ب: با همان معنای قدیم امروز به کار می رود.		
الف:	آزنداک					
ب: با همان معنای قدیم امروز به کار می رود.						
0/5	<p>3 در این جمله چه نوع نقش تبعی می بینید؟ کاملاً مشخص کنید.</p> <p>« سیاوش، پسر کیکاووس ، به دستور افراسیاب کشته شد.»</p>					
0/5	<p>4 نوع وابسته ی این گروه اسمی را دقیقاً بنویسید. در زمان <u>شاه عباس</u> ایران به شکوفایی اقتصادی رسید.</p>					
1	<p>5 نوع صفت بیانی مشترک واژه های مشخص شده را در هر گروه بنویسید.</p> <p>الف: در آن سیمابگون امواج <u>لرزان</u> / <u>خروشان</u> ژرف بی پهنا غم آلود</p> <p>ب: فروغ خرگه <u>خوارزمشاهی</u> / این خلوت <u>عارفانه</u> چهل روز طول کشید.....</p>					
1	<p>6 املاي درست را در کمانک برگزینید.</p> <p>الف: چون موسم حج رسید برخاست اشتر طلبید و (مهمل _ محمل) آراست</p> <p>ب: چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت (بگزارند - بگذارند)</p>					
0.5 0.5	<p>7-1 معنی واژه های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف: روز دوشنبه (امیر) <u>شبگیر</u> برنشست</p> <p>ب: من <u>قلا کردم</u> و روزی که پیرزن نبود، رفتم سر بقچه اش</p> <p>7-2 در بیت « جز تو که فرات رشحه ای از یم توست / دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش » رشحه با کدام گزینه رابطه ی ترادف دارد ؟</p> <p>الف: دریا - قطره ب: یم - تراویدن ج: قطره - تراوش د: چکیده - لگه</p>					
قلمرو ادبی						
0/5	<p>8 ایهام تناسب را در بیت " درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی " توضیح دهید</p>					
0/5	<p>9 زاویه دید این عبارت ها چیست؟ « عباس میرزا رو به همه گفت : مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند از پنجره های باز و نورگیر گریزان اند. آخر چشمشان را می زند »</p>					

0/5	<p>آرایه ی مناسب را در جدول بنویسید. (یک مورد اضافی است.) تلمیح – مجاز – ایهام</p> <table border="1" data-bbox="264 129 1422 331"> <tr> <td data-bbox="264 129 440 232"></td> <td data-bbox="440 129 1422 232">الف: ماهی در آب خاموش است و چارپا روی خاک هیاهو می کند.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="264 232 440 331"></td> <td data-bbox="440 232 1422 331">ب: وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است</td> </tr> </table>		الف: ماهی در آب خاموش است و چارپا روی خاک هیاهو می کند.		ب: وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است	10
	الف: ماهی در آب خاموش است و چارپا روی خاک هیاهو می کند.					
	ب: وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است					
0.5	در بیت " چو لشگر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی بادپا در رود افکند " کدام رکن تشبیه به صورت فعل آمده است؟	11				
0.5	مشبه مشبه به ادات تشبیه وجه شبه	12				
0.5	رایبندرانات تاگور نویسنده ی کتاب است.	13				
0.5	" ماردوش بودن ضحاک " کدام زمینه ی حماسی را نشان می دهد؟	14				
قلمرو فکری 6.5						
0/5 1 0.75 0.75	<p>معنی سروده ها و نوشته های زیر را به پارسی روان بنویسید.</p> <p>الف: خیال می کردم عینک مثل تعلیمی یک چیز فرنگی مآبی است..</p> <p>ب: در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان آنجا متواتر.</p> <p>ج: بدان شمشیر تیز عافیت سوز در آن انبوه کار مرگ می کرد</p> <p>د: چنان بد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب</p>	14				
0.5	<p>با توجه به جمله «جامه ها افگندند و شرع ها بر وی کشیدند و وی آن جا رفت.»</p> <p>الف) «جامه» به چه معناست؟</p> <p>ب) «وی» به کدام پادشاه اشاره دارد؟</p>	15				
0/5 0/5 0.5	<p>مفهوم هر عبارت را در برابر آن بنویسید. بسیار کوتاه</p> <p>الف: کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای</p> <p>ب: زره لخت لخت و قبا چاک چاک / سر و روی مردان پر از گرد و خاک</p> <p>ج: سراچه ی ذهنم آماس می کرد.</p>	16				
0/5	گوته شاعر آلمانی در این شعر بر چه مفهومی تاکید می کند؟ «روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد / زیرا هر دم به تلاش است که بالارود»	17				
0/5	بیت « هر روز خنیده نام تر گشت / در شیفتگی تمام تر گشت» گویای چه نکته ای درباره ی مجنون است؟	18				
0.5	<p>در بیت " از جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش / آنک امام ما علم بگرفته بر دوش "</p> <p>الف: چاووش استعاره از کیست؟</p> <p>ب: " علم بگرفته بر دوش " کنایه از چیست؟</p>	19				